

2010 TEXTIELFESTIVAL

exposities
workshops

STIDOC

Het Textiel Festival 2010 in Leiden is een project van STIDOC in samenwerking met het Breed Textiel Overleg:

- Weefnetwerk
- Landelijke Organisatie Kant Kunst Nederland
- MERKWAARDIG, vereniging liefhebbers merklappen
- NBvP, Vrouwen van Nu
- Quiltersgilde
- Stichting Textiel Plus

woensdag 24 maart
tm zondag 28 maart

Het Textiel Festival wordt mede mogelijk gemaakt door:



VSBfonds

Fonds 1918

CULTUURFONDS LEIDEN

LEIDEN
stadswaarden

Adviezen

KLANTEN
Klantenservice

Exposities

Pieterskerk

openingstijden woensdag 11.00 - 17.00 uur
donderdag t/m zaterdag 10.00 - 17.00 uur,
zondag 10.00 - 16.00 uur

Top amateurkunst

Presentatie van top amateurkunst door de landelijke textielorganisaties. De diversiteit is groot: van traditionele handwerktechnieken tot het experimenteel werken met materiaal en techniek. Demonstraties van bijzondere materialen en eigentijdse toepassingen van bekende technieken zullen de bezoekers inspireren. De expositie laat een fascinerend beeld zien van de mogelijkheden van het werken met flexibele materialen.

Sporen

Geselecteerd werk uit de internationale textielwedstrijd 'Sporen'. Sporen zijn zichtbare verwijzingen naar of restanten van iets dat er ooit was. Sporen kleuren ons leven in de handel, industrie en religie. Welke sporen laten wij achter voor de toekomst? Alle inzendingen zullen in een diaprogramma te zien zijn.

Grensoverschrijdend

Nieuwe ontwikkelingen door professionals in de textielkunst

Arts and Crafts en leveranciers

Een markt met eigentijdse producten en bijzondere materialen.

Textielroute

Ruim dertig locaties waaronder musea, galleries, winkels en andere plekken in Leiden laten professionele textiele beeldende kunst zien. De flyer met deze textielroute is in de Pieterskerk, bij de VVV en bij de deelnemende locaties in Leiden verkrijgbaar en is te vinden op de website van het Textiel Festival.

Entree:

Entreekosten Pieterskerk € 12,-
E-ticket: vermijd lang wachten bij de kassa met een e-ticket: kijk op www.textiefestival.nl

workshops

Tijdens het Textiel Festival, worden diverse inspirerende ééndags workshops gegeven.

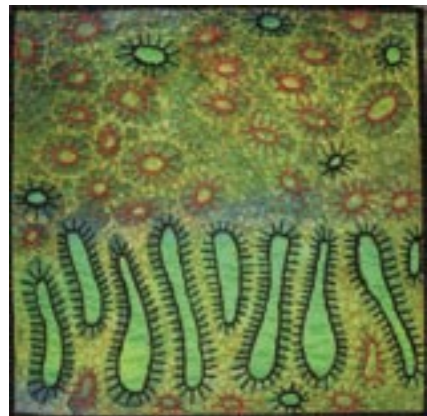
plaats BplusC locatie Oude Vest, Oude Vest 45, Leiden

tijd 10.00 - 15.30 uur

deelnemers 12 - 15 deelnemers

kosten € 75,- inclusief koffie/thee en lunch; exclusief materialen

Transfer Printing and Stitching door Dijanne Cevaal (Australië)



(Voor beginners en gevorderden)
voertaal Nederlands
'Transfer Printing' is een manier van verven op synthetisch materiaal als polyester en polyester organza. Er wordt een serie van drie prints gemaakt, die op verschillende manieren verder verfraaid kunnen worden. Door het gebruik van polyester materialen als organza kan met meerdere lagen toch een speelse transparantie ontstaan en u kunt daarmee een eigen stof ontwerpen.

Dijanne Cevaal heeft een Masters Degree in Visual Arts (met als specialisatie textiel). Haar werk is over de hele wereld geëxposeerd. Zij schreef twee boeken over textiel en stik technieken met de naaimachine.
www.origidij.blogspot.com

Materiaalkosten, transferverf, € 10,-
Extra: gebruik eigen naaimachine met stopvoet.

'Sporen van geschiedenis' Swete bag door Tammy van der Stelt



Swete tassen werden in de middeleeuwen gebruikt om de geur van ongewassen mensen te verdoezelen. In de tas bevonden zich rozenblaadjes en andere kruiden die wel lekker ruiken. Ga mee op reis door de eeuwen heen op zoek naar de sporen die merklap motieven hebben nagelaten. De taal van de merklap motieven zal gevolgd worden van de oorsprong tot het borduren op stof. Motieven komen uit de natuur, van drukwerk en uit de architectuur.

Tammy van der Stelt is een internationaal bekende docente/ontwerpster van borduren in de ruimste zin van het woord (Hardanger, siersteken, merklappen). Ze geeft (multimedia) presentaties over Hardanger en merklappen en taxeert antieke merklappen en andere borduurwerken.
www.tammystreasures.nl

Materiaalpakket € 20,-

Repareren als inspiratie door Joost Post



Repareren lijkt in onze huidige 'wegwerpcultuur' niet meer van deze tijd, maar niets is minder waar. In tijden van economische recessie en milieuproblematiek is repareren juist een hot topic. Vaak kan iets nog gerepareerd worden alvorens over te gaan tot het vinden van een nieuwe toepassing (recycling) of iets te bestempelen als afval. Deze herstelwerkzaamheden kunnen vervolgens weer als inspiratie dienen voor nieuw werk.

Joost Post volgde dessinvormgeving aan de academie Minerva in Groningen en textielvormgeving aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. Zij werkt als zelfstandig textielvormgever en is gespecialiseerd in weven. Ze is als docente weven en materiaalontwikkeling verbonden aan de afdeling TXT (textiel) van de Gerrit Rietveld Academie.
www.joostpost.nl

Metaal in combinatie met textiel door Karin Kortenhorst.



In deze workshop gaat iedere deelnemer verschillende soorten metaal draad bewerken: buigen, hameren, wikkelen, weven, haken en boren. De bewerkte metaal draad verbinden we met een tweede (textiel)materiaal. Dit kan vilt zijn, stof, garen, alles wat onder de noemer textiel valt. Zacht en slap textiel zal in combinatie met metaal draad driedimensionaal worden. Deze ruimtelijkheid creëert veel nieuwe mogelijkheden.

Karin Kortenhorst volgde de technische opleiding voor edelsmid en studeerde aan de kunstacademie in Utrecht. Naast het maken van autonoom werk geeft zij workshops in binnen- en buitenland. www.karin.nl

Materiaalkosten: basispakket diverse soorten metaal draad, € 10,-

Gold embroidery (Goud borduren) door Mabel Reedijk



Gold embroidery is een oud ambacht. Deze borduurtechniek werd speciaal gebruikt in kleding van koningen, voor kerkgewaden, vaandels, militaire ceremoniële kleding en voor kleding van mensen van adel. Met Gold embroidery wordt niet alleen het borduren met gouddraad bedoeld, alle metalen draden vallen onder deze techniek. Er wordt gewerkt met Gold embroidery materialen in goud- en/of zilver onder andere: feltpadding, string, chipwork, pearl purl, bright check, smooth pearl, Kid, Jap.

Mabel Reedijk is een gepassioneerd quiltster met een liefde voor de technische kant van het handwerken. Ze is dol op ingewikkelde 3D stofconstructies, schaduw trapunto met embellishments, het ontwerpen van tassen en kimono's en het verven van stoffen.
www.quiltbee.nl

Materiaalkosten € 25,-

Wild met materiaal: natuurlijk weven in 3D door Marianne Kemp



In de workshop 'Wild met materiaal' worden een aantal technieken getoond, waarmee je een stof drie dimensionaal kan maken. Door middel van knopen, krullen en een creatief gebruik van de schering en inslag, kan structuur en textuur aan het werk gegeven worden. Maar je gaat natuurlijk ook zelf aan de slag. Verschillende soorten natuurlijke materialen zijn voorhanden, waarmee we lekker gaan experimenteren.

Marianne Kemp heeft zich de afgelopen jaren als textielkunstenaar/vormgever gefocust op het creëren van texturen en structuren in stof, om zo het textiel uit zijn platheid te halen en er als het ware een dimensie aan toe te voegen. Ze werkt voornamelijk met paardenhaar en soms met andere natuurlijke materialen als plant en boomvezels. Haar gereedschap is het weefgetouw. www.horsehairweaving.com

Marker rijglijf door Sary Maas



Door mijn liefde voor het mooie veelzijdige borduurwerk van Marken, wil ik u het fascinerende verhaal vertellen van de antieke 'rijfleuten'. Deze zijn geborduurd op changeant zijde (weerschijnzijde) met koordzijde in mooie antieke kleuren. We onderscheiden het pinksterrijglijfje met de 5 rozen en het bruidsterrijglijfje met de 7 rozen. Tijdens de workshop kunt u kennis maken met dit mooie vrije borduurwerk dat op Marken wel degelijk aan regels is gebonden.

Sary Maas is sinds 1984 docente borduur technieken verbonden aan V.U.'s in de Drechtsteden. Ze vindt het een uitdaging om te experimenteren met materialen zoals organza, plastics en koper en die toe te voegen aan haar textiel objecten. www.witopwit.com

Materiaalkosten, basispakket met changeant zijde (blauw/ rood), dmc perlé garen e.a, € 39.90

Opgave workshop en machtiging

Ik wil deelnemen aan de workshop van het Textiel Festival Leiden

Woensdag 24 maart

- Klossen aan een linnenband door Inge Theuerkauf
- Gold embroidery door Mabel Reedijk
- Udklips Hedebö borduren door Tineke Tinbergen

Donderdag 25 maart

- Klossen aan een linnenband door Inge Theuerkauf
- Marker rijglijf door Sary Maas
- Transfer Printing and Stitching door Dijanne Cevaal

Vrijdag 26 maart

- Transfer Printing and Stitching door Dijanne Cevaal
- Sporen van geschiedenis 'Swete bag' door Tammy van der Stelt
- Repareren als inspiratie door Joost Post
- 'Een doodlopende weg is niet altijd het einde' door Merion Tameling

Zaterdag 27 maart

- Wild met materiaal: natuurlijk weven in 3D door Marianne Kemp
- Metaal in combinatie met textiel door Karin Kortenhorst
- Het spoor volgen met aquabond door Annelies de Graaf

Vul ook de andere zijde van deze bon in!

Mijn gegevens

Naam

Adres

Postcode

Woonplaats

Telefoonnummer

GSM 06

E-mailadres

Klossen aan een linnenband door Inge Theuerkauf (Duitsland)



(voertaal Duits, vertaler aanwezig)

De geweven linnen banden kunnen aan beide zijden versierd worden met een gekloste kant. Deze kant wordt rechtstreeks aan de band geklost doordat de kettingdraden van het band gebruikt worden bij het klossen. Deze techniek is afkomstig uit Scandinavië.

Deelname aan deze workshop is mogelijk wanneer u enige kloservaring hebt, patroon en technische tekening kunt lezen.

Inge Theuerkauf is ontwerper van kantklospatronen. Zij geeft cursussen in binnen- en buitenland.

Udklips-Hedebö borduren door Tineke Tinbergen

Hedebö-borduurwerk is een groep Deense borduurtechnieken uit de buurt van Kopenhagen. Die technieken zijn daar zo'n 200 jaar achter elkaar aan in de mode geweest. De laatste van die technieken, Udklips-Hedebö is de bekendste buiten Denemarken. Udklips betekend uitgeknipt. En er worden bij deze techniek figuren uit de stof geknipt. In de openingen, die dan



gemaakt zijn, wordt geborduurd. Al het borduurwerk in de openingen wordt met één steek gemaakt, de knoopsgatensteek. Daar buiten omheen wordt met platsteken geborduurd.

Tineke Tinbergen is een gepassioneerde borduurster. Zij doet onderzoek naar de verspreiding van Witwerk en Sneewerk in Nederland en hoe het zich zelfs tot in Scandinavië, via de handel over zee verspreid heeft. Als biologe is zij gefascineerd door beestjes, die zij ook vaak in haar borduurwerken gebruikt.

Materiaalpakket € 12,50

Het spoor volgen met Aquabond door Annelies de Graaf



Een spoor is herkenbaar door een duidelijke structuur. Je herkent een herhaling van beeld-elementen, een afwisseling van open en dichte vlakken, afwisseling van hoog en laag. Vanuit het platte vlak werken we naar een driedimensionale vorm. Deze vorm ontstaat door goed te kijken naar inspiratiebronnen zoals tagliatelle, plantvormen, afdrukken in zand of klei.

Aquabond gebruiken we als hulpmiddel om een heel eigen kantachtige ketting of stof te maken. Het lijkt op normale wateroplosbare stof maar aquabond heeft extra mogelijkheden.

Annelies de Graaf volgde een docentenopleiding textiel en geeft sinds jaren les in diverse textieltechnieken en quilten. Haar motto: experimenteren is leren. Door veel te experimenteren komt zij achter de eigenschappen van materiaal. Zo'n nieuwe ontdekking vormt weer een spannend uitgangspunt voor het werk van Annelies. www.steekplus.nl

Materiaalpakket € 7,- (klein) of € 14,- (groot)

'Een doodlopende weg is niet altijd het einde' door Merion Taming



In deze workshop staat het ontwerp proces centraal. Beeldend werken is een proces. Er groeit een idee, vanuit een techniek, materiaal of vanuit de wens een bepaald product te creëren. Beeld en vorm principes komen aan de orde met snelle eenvoudige oefeningen om inzicht te krijgen in de mogelijkheden die je zou kunnen gebruiken om jezelf verder te helpen tijdens het creatieve proces.

Merion Taming volgde een eerstegraads textielopleiding aan de Academie voor beeldende vorming. Zij werkt in het middelbaar beroepsonderwijs waar creativiteit niet alleen in het maken van producten maar ook in denken een belangrijk onderdeel is. Daarnaast geeft ze geregeld workshops voor het bedrijfsleven. Sinds 1988 begeleidt ze de textielgroep TEXT 88.

Materiaalpakket € 4,-

Opgave workshop en machtiging Vul ook de andere zijde van deze bon in!

Machtiging

Hierbij machtig ik STIDOC om éénmalig het cursusgeld af te schrijven van onderstaande rekening. Ik ga met ondertekening akkoord met de inschrijffvoorwaarden.

Rekeningnummer

Naam rekeninghouder _____

naam bank _____

Datum _____

Plaats _____

Handtekening _____

Inschrijffvoorwaarden

Inschrijving is definitief na ondertekening van het inschrijffformulier.

Medio februari 2010 zal STIDOC het verschuldigde bedrag van het rekeningnummer af schrijven.

STIDOC geeft geen restitutie op betaalde bedragen, indien de cursist niet aanwezig kan zijn.

Cursist dient zelf een annuleringsverzekering af te sluiten, of een andere cursist te zoeken.

STIDOC heeft het recht inschrijvingen te weigeren bijvoorbeeld in geval van overtaking.

Op verzoek van de cursist kan een kwitantie worden uitgeschreven op de dag van de workshop.