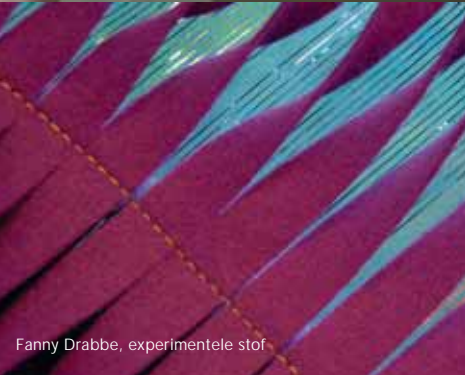


Jan Taminiau, collectie 2003. Foto Peter Stigter



Anne Mieke Kooper, shawl, wol, rubber 2003



Fanny Drabbe, experimentele stof

16.03

woensdag

t/m

20.03

zondag

2005

Fanny Drabbe, experimentele stof

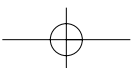
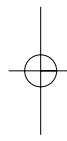
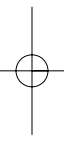
exposities  
workshops

2005  
TEXTIEL  
FESTIVAL  
X BREDA



Het Textiel Festival 2005 in Breda is een project van het Breed Textiel Overleg:

- Federatie Landelijk Weefkontakt
- Landelijke Organisatie Kant Kunst Nederland
- *Merkwaardig*, Vereniging Liefhebbers Merklappen
- NBvP, Vrouwen van Nu
- Quiltersgilde
- Stichting Textiel Plus
- Stichting Beeldende Amateurkunst



# exposities

## Grote Kerk

### presentatie van top amateurkunst

Presentatie van top amateurkunst door de landelijke textielorganisaties. De diversiteit is groot: van traditionele handwerktechnieken tot het experimenteel werken met materiaal en techniek. Demonstraties van bijzondere materialen en eigentijdse toepassingen van bekende technieken zullen de bezoekers inspireren. De expositie laat een fascinerend beeld zien van de mogelijkheden van het werken met flexibele materialen.

### groeten uit...

Geselecteerd werk uit de internationale textielwedstrijd 'Groeten uit', reizen, vrijheid, mobiliteit, vluchten en onderdrukking, kennis maken met en beïnvloeding door andere culturen. Alle inzendingen zullen in een diaprogramma te zien zijn.

### over de Grens

Speciale aandacht voor textiel uit Turkije en Marokko.

### grensoverschrijdend

Nieuwe ontwikkelingen door professionals in de textielkunst.

## Waalse Kerk

In de Waalse Kerk is een speciale Arts & Crafts markt. Kunstenaars verkopen hier hun zelf ontworpen producten.

## Breda's museum

In dit museum staat in het educatief project 'Museumcollectie als inspiratiebron' de eigen collectie van het museum met onder andere devotionalia centraal.

## De Nieuwe Veste

- Op de leveranciersmarkt vindt u een grote diversiteit aan materialen.
- Rondom de prachtige oude moerbeibomen realiseren beeldend kunstenaars en dansers een project op locatie.
- Specialistische groepen exposeren diverse vormen van textielkunst.

## Textielroute

Op ruim twintig locaties waaronder musea, galeries, winkels en andere plekken in Breda is professionele beeldende kunst te zien. De flyer met deze textielroute is op talloze plaatsen in Breda verkrijgbaar.

# informatie

Textiel Festival 2005/SBA, Boothstraat 3  
3512 BT Utrecht

t: 030 234 22 11

e: [textiefestival@amateurkunst.net](mailto:textiefestival@amateurkunst.net)

w: [www.textiefestival.nl](http://www.textiefestival.nl)

# workshops

In het centrum voor kunsteducatie de Nieuwe Veste worden diverse ééndags workshops gegeven. Hier kunt u kennismaken met de basis van verschillende textieltechnieken en/of uw kennis verdiepen.

**plaats** De Nieuwe Veste, Molenstraat 6/St Janstraat 18, 4811 GS Breda

**tijd** 10.00 - 15.30 uur

**deelnemers** 12 - 15 deelnemers

**kosten** € 50,-/€ 65,- (buitenland) inclusief koffie/thee en lunch; exclusief materialen

**inschrijven** tot 30 november 2004 — inschrijfformulier aan te vragen bij Textiel Festival 2005/SBA — Boothstraat 3 — 3512 BT Utrecht,  
t: 030 - 234 22 11 — e: [textiefestival@amateurkunst.net](mailto:textiefestival@amateurkunst.net) — w: [www.textiefestival.nl](http://www.textiefestival.nl)

## woensdag 16 maart

### Nederlandsche Mercklap

#### door Tammy van der Stelt

In deze workshop duiken we in de interessante geschiedenis van de Nederlandse mercklap. Er wordt gekeken naar het historische belang ervan en de symbolen op de lappen worden verklaard om vervolgens zelf aan de slag te gaan aan de hand van een telpatroon. Met prachtige garens borduurt u een op oude mercklappen voorkomend motiefje, in onder meer kruissteek en petit-point.

Tammy van der Stelt is een internationaal bekende docente/ontwerpster van borduren in de ruimste zin van het woord (Hardanger, siersteken, mercklappen). Ze geeft (multimedia) presentaties over Hardanger en mercklappen en taxeert antieke mercklappen en andere borduurwerken.



Tammy van der Stelt, verschillende mercklappen

## Uithalen en opnieuw beginnen

### door Anne Mieke Kooper

'Ik gebruik in reepjes geknipte oude fietsbanden als pooldraden in mijn handgeweven vloerkleden; ik verwerk stroken stof en restjes garen om een 'voddenkleed' een interessant oppervlak te geven.



Anne Mieke Kooper, shawl, wol, rubber 2003

'Ik heb een verzameling van weefsels die ik ooit heb gemaakt, van proefstukjes die interessant zijn maar waar ik verder niets mee heb gedaan. Een la vol lapjes die ik alleen maar mooi vind. Mijn workshop gaat over het te voorschijn halen van deze 'dierbaren' en over het onderzoeken wat er mee gedaan kan worden. Kun je ze nieuw leven in blazen? Heb je de moed je eigen werk uit te halen en te gaan experimenteren met het zo verkregen materiaal, eventueel gecombineerd met materiaal van andere deelnemers.'

Anne Mieke Kooper is textielontwerpster, gespecialiseerd in het uitdenken en ontwikkelen van stoffen voor toepassingen in mode en

interieur. Na haar eindexamen aan de Gerrit Rietveld Academie begon Anne Mieke haar loopbaan in New York, als lid van het Jack Lenor Larsen ontwerpsteam. Vanaf 1987 heeft zij haar eigen ontwerpstudio en werkt in opdracht voor nationale en internationale textielbedrijven.

## donderdag 17 maart

### Je eigen verhaal vertellen

#### door Tilleke Schwarz

Iedereen heeft een verhaal te vertellen. Dat kan met woorden, maar ook in beelden. Over het vertellen in beelden gaat deze workshop.



Tilleke Schwarz, 'Into the woods', 2002

Waar kunt u ideeën vandaan halen en hoe geeft u daaraan vorm? En hoe vertaalt u die vervolgens naar een ontwerp in textiel? Een diapresentatie van eigen werk van Tilleke

vormt de aanloop naar de eigen verhalen van de deelnemers. De collagetechniek wordt gebruikt om de contouren van het verhaal neer te zetten. Dan volgt een vertaling van dit eerste idee naar textiel of naar andere media. Er wordt speciale aandacht aan de techniek van het draad opnaaien besteed. De workshop is voor beginners en gevorderden.

Tilleke Schwarz is beeldend kunstenaar (borduren, tekenen, schilderen). Zij is internationaal bekend en vertegenwoordigde Nederland in 2004 op de Textiel Triënnale in Polen.

## Kleur en Ontwerp

### door Clara Froger

In deze workshop neemt Clara Froger u mee in de wereld van de kleur..... Clara componeert met kleuren en zal deze workshop starten met een inleiding in de westerse kleurtheorie, zoals die zich in de loop der eeuwen heeft ontwikkeld. Er wordt praktisch gewerkt aan een aantal oefeningen gebaseerd op de inleiding. Clara vervolgt met een dialezing om de waarneming te oefenen. Tot slot worden kleurthema's uitgewerkt in de praktijk.



Clara Froger, schilderij in ei-tempera

Clara Froger is beeldend kunstenaar en al bijna 30 jaar kleuradviseur voor de bouw, stelt materiaalcollecties samen en geeft kleuradviezen voor interieurs. Zij volgde de opleidingen keramische- en grafische vormgeving en bouwkunde.

## Fotomateriaal

### door Irene van der Wolf

Een goede foto lijst u in en hangt u aan de muur of plakt hem in een album. Toch kunt u veel meer met zo'n fotovelletje doen.

- u kunt het beeld versterken door het te bewerken met hoogdruk
- u kunt uw foto ruimtelijk maken door deze te vormen of te verkreukelen
- u kunt erin prikken of erop naaien
- u kunt uw foto overzetten op stof door middel van verschillende technieken



Irene van der Wolf, 'Mijn kwaliteiten', bewerkte foto

Onuitputtelijke mogelijkheden die allemaal de foto als uitgangspunt hebben. U kunt een dag lang experimenteren en afsluiten met een werk.

Irene van der Wolf studeerde af op textiel en fotografie aan de kunstacademie. Ze geeft veel workshops en cursussen in haar eigen atelier en in centra voor de kunsten.

## vrijdag 18 maart

### Kruissteek anders

#### door Gea Turksema

Kruissteek is een handwerktechniek die al heel lang en veel beoefend wordt.

Maar u kunt méér met kruissteek. Gea Turksema heeft in het verleden laten zien dat ze een niet alledaagse kijk heeft op het verwerken van deze handwerktechniek.



Gea Turksema, kruissteek anders

Zij zal u in deze workshop laten zien en zelf laten ontdekken dat u met kruissteek ook andere wegen kunt inslaan dan de gebruikelijke randen en motieven. Ze laat u onverwachte materialen gebruiken en de toepassingen liggen niet voor de hand.

Gea Turksema geeft voor de NBvP, Vrouwen van Nu, reeds jarenlang les aan de voorwerkers en aan de provinciale handwerkcommissies.

## Pailletten en kralen borduren

### door Gabi Mett

Pailletten zijn als versieringselement al lang bekend en zelfstandig of met kraaltjes te gebruiken. Ze bieden ons de mogelijkheid onze fantasie optimaal te gebruiken. In de workshop aandacht voor de techniek van het opnaaien van één of meer pailletten, langs lijnen of als vlakvulling. Deze techniek is een mooie aanvulling op het quilten.



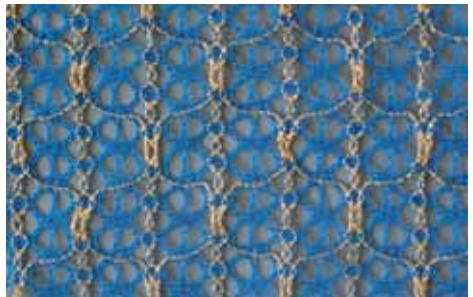
Gabi Mett, '1001 Nacht', 2002

Gabi Mett volgde de opleiding kunst- en textielvormgeving aan de Hogeschool in Essen. Sinds 1980 geeft zij workshops. Vanaf 1989 is zij werkzaam als zelfstandig kunstenaar.

## Grond in grond

### door Ulrike Löhr

Ulrike Löhr laat u nieuwe wegen ontdekken in oude kanttechnieken. In deze workshop maakt u kennis met gronden, die in de Binche voorkomen. U leert met behulp van sierdraden een accent in de grond aan te brengen. Deze dikke draden gaan dan, voor het oog, het eigenlijke patroon vormen.



Ulrike Löhr, grond in grond

Al heeft u nog nooit Binche of Vlaamse kant geklost, dan is deelname toch mogelijk. U kunt, aangepast aan uw kloservaring, kiezen voor een moeilijke of minder ingewikkelde grond. Een voorwaarde is wel dat u patroon kunt lezen met behulp van een technische tekening.

Ulrike Löhr is een begrip in de kantwereld, haar ontwerpen zijn speels, vernieuwend en eigentijds. De publicaties over haar onderzoek, gepubliceerd in de mappen 'Viele gute Gründe' zijn onderwerp voor deze dag.

## Inspirerende couture stoffen

### door Jan Taminiau

Jan Taminiau neemt u mee in zijn wereld van de couture. Het ontwikkelen van stoffen kan met verschillende materialen gebeuren. Er wordt gewerkt vanuit een inspiratiebron. Om



Jan Taminiau, collectie 2003. Foto Peter Stigter

snel een inspirerend beeld neer te zetten gebruikt u papier, potlood en andere materialen om dit te realiseren. De te ontwikkelen 'stoffen' vertellen een verhaal waarvoor de

inspiratie op verschillende manieren verzameld kan worden. Het 'concept' van de stof kunt u thuis verder uitwerken in uw eigen techniek. 'Elk dessin straalt een bijzondere emotie uit, een voorbijgaande gedachte,' zegt Jan over zijn stoffen.

Jan Taminiau studeerde in 2003 af aan het Fashion Institute in Arnhem. Sinds 2003 heeft hij een eigen modelabel. Voor zijn ontwerpen maakt hij veel van zijn stoffen zelf, met de hand, waarbij hij gebruik maakt van veelal traditionele technieken.

## Wit- en Sneewerk

### door Tineke Tinbergen

Witwerk en Sneewerk zijn twee technieken, die vaak samen gebruikt worden. Bij het Witwerk wordt, meestal op huishoudlinnen,



Tineke Tinbergen, Wit/Sneewerk

de stof dicht geborduurd. Bij het Sneewerk worden openingen in de stof 'gesneden', die daarna met naaldkantachtige figuurtjes weer worden ingevuld. Beide technieken zijn vooral veel gebruikt in Friesland en op Marken. Tineke Tinbergen maakt met u een klein borduurwerk in deze beide technieken.

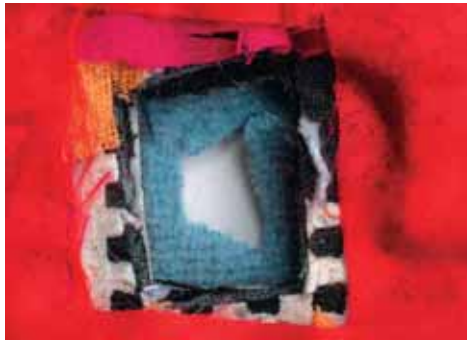
Tineke Tinbergen doet onderzoek naar de verspreiding van Witwerk en Sneewerk in Nederland en hoe het zich zelfs tot in Scandinavië, via de handel over zee verspreid heeft. Zij heeft verschillende cursussen bij de NBvP gevolgd en werkt op het moment aan een serie artikelen voor 'Handwerken zonder Grenzen'.

## Onthullingen...

### door Fanny Drabbe en

### Marian Dohmen

In deze workshop willen we op verschillende manieren onderliggende lagen materiaal onthullen. Door het insnijden van de bovenstof worden andere lagen zichtbaar. Zo kan een



Fanny Drabbe, experimentele stof

Deze bon geeft bij inlevering aan de kassa € 1,- korting op een entreekaartje voor het Textiel Festival 2005. Maximaal één bon per persoon.

€1,-

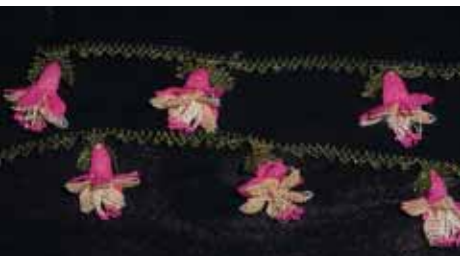
contrasterende kleur zichtbaar worden. Ook kan de stof op die plek transparant worden, zodat een geheel nieuwe structuur ontstaat. In deze workshop gebruiken we een techniek die afgeleid is van de mola. Door niet alleen verschillende kleuren te gebruiken maar ook veel stoflagen of onverwachte materialen gaan er heel nieuwe stoffen ontstaan.

Fanny Drabbe volgde de Rietveld Academie en heeft zich vooral toegelegd op de vervaardiging van experimentele stoffen.

## Oya/Turks naaldkant

### door Serife Dönmez

Serife Dönmez leerde een groot aantal Turkse handwerktechnieken van haar moeder, waaronder Turkse naaldkant, Oya. Bij de mooiste stukken wordt met zijde gewerkt. In de workshop vertelt zij over de geschiedenis van Oya en over de symboliek van de bloemen, die verwerkt worden als randversiering bij doeken. U leert een eenvoudige rand maken met een 'instap en uitstap' en een bloemetje.



Serife Dönmez, halsdoek met rand in Turks naaldkant

Serife Dönmez komt van oorsprong uit Turkije waar het gebruikelijk was dat handwerktechnieken van moeder op dochter overgedragen werden.

## zaterdag 19 maart

### Vouwen en rafelen

#### door Gabi Mett

voertaal Duits  
Gerafelde en gevouwen stoffen geven de textuur van de stoffen goed weer. In de workshop ontdekken we het vrije vouwen van de materialen. De resultaten ervan kunnen enkel of met meer delen op de ondergrond geappliqueerd worden

samen met zelf vervaardigde stofkralen en gerafelde onderdelen. Het quilten met de hand kan de stof nog meer vorm geven.

Gabi Mett volgde de opleiding kunst- en textielvormgeving aan de Hogeschool in Essen. Sinds 1980 geeft zij workshops. Vanaf 1989 is zij werkzaam als zelfstandig kunstenaar.

## Grond in grond

### door Ulrike Löhr

voertaal Duits  
Voor beschrijving zie vrijdag 18 maart

## Kleur en Ontwerp

### door Clara Froger

Voor beschrijving zie donderdag 17 maart

## Schattenboek in Tyvek

### door Nina Judin

In deze workshop maakt u een collageboek, een boek met uw eigen visuele aantekeningen van wat u op dit moment mooi vindt. De bladzijden zijn van Tyvek, waarop u kant, lapjes, knoopjes en andere zaken met kleurrijke garens kunt vastnaaien. De omslag kan van textiel of leer zijn. Het Schattenboek (9 x 12 cm) is uw favoriete referentie naar uw visuele smaak op dit moment. Thuis kunt u een hele serie maken, elk jaar een Schattenboek.



Nina Judin, boek in papiercollage

Nina Judin haalde haar boekbindersdiploma in Finland aan de Tyrvää School of Arts and Crafts. Zij volgde opleidingen in Estland en Engeland, waar zij zich verdiepte in historische boekbindstructuren en materialen. Kijk ook op [www.ninajudin.com](http://www.ninajudin.com).

# overzicht workshops 2005

**woensdag 16 maart** Nederlandsche Mercklap door Tammy van der Stelt  
Uithalen en opnieuw beginnen door Anne Mieke Kooper

**donderdag 17 maart** Je eigen verhaal vertellen door Tilleke Schwarz  
Fotomateriaal door Irene van der Wolf  
Kleur en Ontwerp door Clara Froger

**vrijdag 18 maart** Pailletten en kralen borduren door Gabi Mett, buitenland, voertaal Duits  
Grond in grond door Ulrike Löhr, buitenland, voertaal Duits  
Inspirerende couture stoffen door Jan Taminiau  
Wit- en Sneewerk door Tineke Tinbergen  
Onthullingen... door Fanny Drabbe en Marian Dohmen  
Kruissteek anders door Gea Turksema  
Oya/Turks naaldkant door Serife Dönmez

**zaterdag 19 maart** Vouwen en rafelen door Gabi Mett, buitenland, voertaal Duits  
Grond in grond door Ulrike Löhr, buitenland, voertaal Duits  
Kleur en Ontwerp door Clara Froger  
Schattenboek in Tyvek door Nina Judin